

Appel à la mobilisation

La musique est une expression humaine universelle. Nous avons le droit de faire de la musique, et il est de notre devoir de garantir que chaque enfant ait accès à une éducation musicale.

Pour maintenir les programmes artistiques dans les écoles, il est crucial de mettre en avant les nombreux bienfaits que la musique et le mouvement offrent au développement global de l'enfant.

Le processus d'apprentissage de la musique et du mouvement offre des avantages importants au développement humain tout au long de la vie. Il est essentiel de communiquer ces bienfaits aux parents, collègues, administrateurs, partenaires communautaires et organisations afin de promouvoir une compréhension plus large de leur impact positif.

Communiquer aux élèves les raisons pour lesquelles la musique et le mouvement sont essentiels à leur bien-être leur donne les moyens d'en devenir les défenseurs, aujourd'hui et demain. Faire de la musique ensemble nous permet de mieux nous connaître et de mieux comprendre les autres.

Discuter de l'importance de la musique et du mouvement permet de construire et de façonner un programme musical efficace et accessible pour tous les enfants.

Nous ne plaidons pas seulement pour les personnes douées et talentueuses, nous plaidons pour donner des opportunités à tous les enfants.

Anita Collins [Traduction libre]

Carl Orff Canada est une association nationale à but non lucratif qui se consacre à l'enseignement de l'Orff-Schulwerk. Cette approche bien établie et éprouvée de l'enseignement créatif de la musique et du mouvement a été initiée par Carl Orff et Gunild Keetman.

L'association a été fondée en 1974 par la professeure Doreen Hall de l'Université de Toronto. Guidée par un conseil d'administration national, elle s'est développée pour inclure des chapitres partout au pays. Les membres et les responsables continuent à développer le potentiel de cette approche dynamique.

Mission : inspirer, relier et soutenir les enseignantes et enseignants de musique et de mouvement, en encourageant l'engagement de toutes les personnes apprenantes par le biais de l'approche pédagogique créative et collaborative Orff Schulwerk.

Connectez-vous avec Carl Orff Canada. Nous voulons connaître vos idées et vos solutions. Ensemble, nous pouvons faire une différence. Participez à cet appel à la mobilisation.



<https://orffcanada.ca/>
advocacy@orffcanada.ca



Chanter | Créer | Jouer | Bouger | Explorer

Le pouvoir de la musique et du mouvement dans la vie de l'enfant

Plaidoyer pour le droit de jouer de la musique

Carl Orff Canada

Les caractéristiques uniques de l'approche Orff

Elle est liée au mouvement, à la danse et à la parole, et c'est donc une forme de musique à laquelle il faut participer, dans laquelle on est impliqué non pas en tant qu'auditeur, mais en tant que co-interprète.

Carl Orff [Traduction libre]

Cette approche de l'éducation musicale et du mouvement est centrée sur les ressources de l'enfant. Elle demande à l'enfant de contribuer et d'utiliser ses propres idées d'une manière artistique et musicale. Avec d'autres, il joue avec les ressources à sa disposition et les explore. Le processus est de nature sociale puisqu'ils conçoivent, pratiquent, partagent et réfléchissent ensemble sur le travail qu'ils produisent.

C'est la musique de l'enfant, plutôt que la musique pour l'enfant.

Carl Orff [Traduction libre]

COMMUNAUTAIRE

La musique et le mouvement ont le pouvoir d'unir l'enfant à une communauté.

COLLABORATIVE

L'interaction ludique avec les autres est nécessaire pour créer des œuvres artistiques.

ARTISTIQUE

Il s'agit d'un processus réfléchi au cours duquel l'enfant explore, crée, affine, pratique et partage ses productions.

ADAPTÉE

Cette approche s'utilise avec succès dans divers contextes.

SENSORIELLE

Cette approche utilise le corps, la voix, les instruments de musique et divers accessoires pour créer de la musique et du mouvement.

HUMANITAIRE

L'enfant est au centre, car l'on travaille avec l'ensemble de la personne : le corps, l'esprit et la voix.

INTÉGRÉE

Le langage, le mouvement et la musique sont intégrés aux arts visuels et au théâtre, ce qui permet d'explorer les liens inter-curriculaires.

CRÉATIVE

Le processus repose sur l'exploration et la génération de nouvelles idées.

EMPATHIQUE

Elle favorise l'empathie pour les idées créatives et les besoins d'apprentissage des autres; Développe la capacité à réagir intuitivement aux stimuli de la musique et du mouvement.

INCLUSIVE

Elle transcende les compétences, le genre, l'intellect et l'âge, permettant à chaque enfant de s'engager à son propre niveau et à sa manière dans la musique et le mouvement.

Les avantages de l'enseignement de la musique et du mouvement

Social

L'acte collaboratif de la musique et du mouvement renforce la capacité de l'enfant à travailler avec les autres. Il améliore les compétences interpersonnelles et la communication pour se soutenir mutuellement.

Émotionnel

La qualité expressive de la musique et du mouvement permet à l'enfant de ressentir une multitude d'émotions. L'éducation musicale peut favoriser la prise de conscience des sentiments et permettre une meilleure compréhension de soi et des autres.

Cognitif

La recherche confirme que la pratique de la musique et du mouvement améliore la mémoire, l'acquisition du langage et les habiletés de résolution de problèmes. Elle établit un lien étroit entre le corps et l'esprit en activant toutes les zones du cerveau.

Physique

L'apprentissage de la musique et du mouvement favorise le développement de la motricité fine et globale de l'enfant. Les élèves s'expriment par la danse, le mouvement, le chant et les instruments de musique.

Culturel

La musique et le mouvement ont la capacité de développer une conscience culturelle en écoutant, en discutant et en expérimentant de la musique de différentes régions du monde. Cela permet à l'enfant de mieux se connaître en plus de découvrir la richesse et la diversité du monde qui l'entoure.